10216

Historia de Méjico, desde los tiempos más remotos hasta nuestros días, diez y ocho tomos en 4.º 129 156

Por Valleix

Guía del Médico Práctico, cinco tomos..... 25 35

Por don Manuel Josef Quintana

Obras Completas, tres tomos..... 32'50 50'50

Don Luis Calpena

Conferencias y Sermones, un tomo..... 5 6

Por don Manuel Fernández y González

El Rey Maldito, dos tomos..... 25 28
Martín Gil y Men Rodríguez de Sanabria, cuatro tomos ..... 32'25 38'75
José María el Tempranillo, dos tomos..... 27 30
La Reina Gitana, dos tomos..... 17'50 20'50
El Corregidor de Almagro, dos tomos..... 22 25
El señor Juan Caballero, un tomo..... 12'50 14
El Rey de Sierra Morena, tres tomos..... 23'25 27'75
Miguelito Caparrota, dos tomos..... 18 21

Por don Rafael Benítez Caballero

El Barquero de Cantillana, dos tomos..... 19

Por Alejandro Dumas (hijo)

La Dama de las Camelias, un tomo..... 3

Por Pulido Espinosa

Resumen de la Historia de España para uso de las escuelas..... 1

Por Marco Tulio

Compendio del Derecho civil de España, un tomo..... 7
Procedimientos judiciales, dos tomos..... 16

Por don A. G.º Rodrigo Nocedal

La Campaña de Melilla, un tomo..... 2

Por don Fermín Hernández Iglesi

La Beneficencia en España, un tomo..... 4

Por don A. Muro

El Practicón.—Tratado completo de cocina; obra al alcance de todos; un tomo en 4.º de 864 páginas y un apéndice..... 5

CELEDONIO RODRIGAÑEZ.—El Labrador del Siglo XX. Dos pesetas en rústica.

EN PUBLICACIÓN

CASTELAR.—Historia de Europa en el siglo XIX. Cinco tomos, terminados; en rústica, 8 encuadernados, 126.—El tomo 6.º y último, en prensa.

Dr. MARCO.—Tratado práctico de Medicina y Cirugía modernas, con carta-prólogo y direcció rico Rubio.- Esta obra constará de varios tomos, de los que van publicados el 1.º, 2.º y 3 10 pesetas tomo en rústica y 12 encuadernado.

TORRE-ISUNZA.—Filosofía Cristiana.—Consta de tres tomos á 3 pesetas cada uno.

LAS SIMPATIAS,

Ó

EL CORTIJO DEL CRISTO.

SAINETE

DE

Don Tomás Rodriguez Rubí.

MADRID.

IMPRENTA DE REPULLÉS.

1841.

PERSONAS.

CASILDA.

ROSA.

JAYME.

EL MARQUES.

DON CRISANTO.

ANTON.

EL TIO CANQUIRRI.

JUANILLO.

RITA.

CABALLERO 1.º Y 2.º DE LA DERECHA.

IDEM. . . IDEM. . . IDEM DE LA IZQUIERDA.

UNA SEÑORA DE LA DERECHA.

OTRA DE LA IZQUIERDA.

SEÑORAS Y CABALLEROS.

MAJAS Y MAJOS.

La accion pasa en las cercanías de Ronda.

Este Sainete, que pertenece á la Galería Dramática, es propiedad del Editor de los teatros moderno, antiguo español y estrangero; quien perseguirá ante la ley al que le reimprima ó represente en algun teatro del reino, sin recibir para ello su autorizacion, segun previene la Real orden inserta en la Gaceta de 8 de Mayo de 1837, y la de 16 de Abril de 1839, relativas á la propiedad de las obras dramaticas.

El teatro representa un olivar cruzado por varios caminos y veredas: á la derecha del espectador una casa de campo con ventanas, de las cuales una es practicable: encima de la puerta un Santo Cristo y un farol encendido.

ESCENA PRIMERA.

JAYME. ANTON.

JAYME. Ya estoy en mi casa, Anton.
ANTON. No te has dao mal apaño.
JAYME. Al mirala espues dun año
Se me ensancha el corazon.
Presto á mi hermana veré...
ANTON. ¿Estás de eya enamorao?
JAYME. ¿Cómo me la habrá cudiao
El tio Canquirri...?
ANTON. No zé.
JAYME. Muncho, Antoñuelo, la estimo;
¡Muncho! —, por Dios Soberano,
Que al cabo, zolo en su hermano
La probe tiene un arrimo.
Mas, la verdá; no es su amor
Por lo que hoy me espongo tanto...
Di, chavó, ¿el señó on Crisanto
Es aun corregior?
ANTON. No, Jayme: la vara e Ronda
Ha un mes que ze la quitaron,
Y al zabelo, zalegraron
Sien leguas á la reonda.
JAYME Bien jecho: quel mu arrastrao
Trataba muy mal... la gente,
Y ez un viejo impertinente
Que ya ebiera está ajorcao.
ANTON. Hombre, yo estaba en Zeviya
Cuando aquel lanse ocurrió...

674653

¿Qué fué lo que te pasó
Co nel viejo?

JAYME. Frioleriya.
Era tutor de una onceya...
¡Dios mio...! ¡qué zerafin!
No hay en zu güerto un jasmin
Ni una rosa como eya.
La vi en la feria una ves
Agarrá á su señoría,
Y yo montaba aquel dia
Mi lusero cordovés.
La eché al paso una mirá
¡que ella me golvió, Antoñuelo!
Cayó su abanico al suelo...
Asi, como á la escuidá.
Yo que en el suelo miré
Aquel tesoro, ligero
Hise arroiyar al lusero
Y al instante lo agarré,
Y entonces con osadía
Se lo alargué sin trabajo,
Y le *garlé* por lo bajo...
"Tóo por usté, reina mia."—

ANTON. Garboso estuvites.

JAYME. ¡Ja...!
Y eya tierna en demasía...
Lo que yo gosé aquel dia
Jamas lo podré olvidá.
Aqueya tarde nos vimos,
Y aunque apartame intentaron,
Muncho los *clisos* jablaron
Y al cabo nos entendimos.
Yegó la noche, y bisarra
Se fué á su casa por fin:
Yo espues me entré en su jardin
Y eché el resto en la guitarra.
¡Ay qué noches, Antoñuelo!
Eya á una reja salia
Y cuando hablaba, creía
Que hablaba un angel del sielo.
¡Ay qué pico mas divino!
¡Cómo mabló la hechisera...

Sin reparó que yo era
Solo un tosco campesino!
Un campesino grosero
Al lao de eya, güen Anton;
Pero... con un corason
Como el primer cabayero.
Juró á las postre ser mia
Y juir conmigo á un desierto...
Pero una noche en el güerto
Me atrapó su zeñoría.
Aqui te quieo yo, escopeta.
—¡Quién va!—Jayme Bustamente.—
—Alto á la justisia.—Aelante;
Siempre Jayme la respeta.
Marrodeó de alguasiles
Y quiso... escúchame, Anton,
Tratame como á un ladron
Con preguntas mu sutilés.
Mas yo acortando rasones
Le dije, va usté torsío,
Que yo pueo, zeñó mio,
Enterrale entre doblones.
Por Casilda entro yo aqui,
Con que, ná; no nos cansemos,
Ya ha tiempo que nos queremos...
Lo que es yo, con frenesí.
Y asi zin que vaya y venga
Casarnos mejor zerá,
Porque conmigo tendrá
Quien la estime y la mantenga.
Yo me puse en la rason
Con el viejo furibundo...
Mas, por lo visto, en el mundo
E na sirve el corason.
Me trató mal, Antoñuelo;
Y yo en el primer arranque
No lo zampé en el estanque
No sé...; porque quiso el sielo
Me najé con mi doló:
Espues me jiso la guerra,
Y tuve que ejar la tierra...
Porque era corregió.

Pero ahora... ¿quién me tose?
Vengo ahora e mano armá,
Y á diñale una mojá
Si al veme la boca escose.

ANTON. Jayme, ¿me quiés escuchá?

JAYME. Habla, Anton.

ANTON. Vete en seguía.

JAYME. ¿Por qué?

ANTON. Porque á tu quería
La van mu presto á casá.

JAYME. ¿Y con quién?

ANTON. Con un marques.

JAYME. No será estando yo elante.

ANTON. Que te pierdes, tén aguante;
Jayme, güelvete otra ves.

JAYME. ¿Estan en Ronda?

ANTON. No, aqui.

JAYME. ¿Aonde?

ANTON. En una casería
Que ha comprao su zeñoría;
Ven acá... ¿la ves allí?
(*Señalando por el foro.*)
Toas las noches tien sarao
Que dura hasta la mañana.

JAYME. Espues que vea á mi hermana
Tendrán otro convidao.
Vamos.

ANTON. Hombre, por santa Ana...

JAYME. ¡Na...!

ANTON. Oye otra cosa.

JAYME. ¿Y bien?

ANTON. Yo me quió casá tambien.

JAYME. ¿Qué me cuentas...?

ANTON. Con tu hermana.

JAYME. ¡Con mi hermana! Eres mi amigo,
Y aunque Rosa vale un sielo...
No me isgustará, Antoñuelo,
El vela casá contigo.
¿Le hablastes algo?

ANTON. ¿Yo...? na.

JAYME. Pues cuenta con mi premiso,
Pero antes será presiso

Que jagas alguna hombrá.

ANTON. ¿Me conoses?

JAYME. Sí.

ANTON. Corriente:
Por eya zeré yo un rayo.

JAYME. Vamos aentro.

ANTON. (*Deteniéndole y escuchando.*)
¿Ez un cabayo?

JAYME. Creo que sí.

ANTON. Pues viene gente.

JAYME. ¿Gente dises...? verdá, Anton.
Por lo que puea suseér
Ven acá.

ANTON. Vamos á ver.
Aqui estan.

JAYME. Güeno; chiton.
(*Se esconden.*)

ESCENA II.

EL MARQUES. JAYME. JUANILLO. ANTON.

MARQUES. ¿La guitarra, está...?

JUANILLO. En lo justo.

MARQUES. ¿Y la voz?

JUANILLO. Tambien, zeñó;
El jugo el *peñascaró*
Me la aclara que es un gusto.
(*Siguen aparte.*)

ANTON. (*Bajo.*)
Oyes, ese es tu rival.

JAYME. ¿Cuál es?

ANTON. El que está embosao.

JAYME. Por Cristo crusificao
Que esto va á pará muy mal.
¿Y á qué con ese aparejo
Cuando él es tan zeñorico?

ANTON. No zé, Jayme. Al probesico
Pue que le cueste el peyejo.

JAYME. Ejarlo hasé.

MARQUES. Desde aqui
Has de cantar.

JUANILLO. Güeno, zea.
MARQUES. Y para que no te vea
Delante estaré de tí.
JUANILLO. ¿Prensipio? ¿cuál es la zeña?
MARQUES. Ninguna; que esa tirana
Me niega hasta la ventana.
JUANILLO Y ¿qué cantó?
MARQUES. La rondeña.
JAYME. (*Bajo.*)
Anton, ¿no te jases cruses?
¡Un marques...! ¡quién lo creeria!
ANTON. (*Bajo.*)
Claro está: ya por su via
No doy un chavo e altamuses.
JUANILLO. (*Canta.*)
"Azómate, niña hermoza,
Y no me jagas pená;
Que hay un triste en tu olivá
Zuspirando por tí, Roza,
Con el alma traspazá."
¿Está asi bien entonao?
MARQUES. Va bien; pero mas vivito.
JAYME. (*Bajo.*)
Antoñuelo; ya estoy frito.
ANTON. Pus yo estoy achicharrao.
JUANILLO. (*Canta.*)
"Eres Roza e las mas finas
Y yo una sarsa no mas;
Porque tú güen olör das
Y yo yevo tus espinas
En el corason clavás."
¿Y ahora?
MARQUES. Esperá, que creo
Va á salir á la ventana.
JAYME. (*Bajo.*)
¡Jezucristo! ¿si mi hermana
Zaldrá?
ANTON. Eso estará mu feo.

ESCENA III.

ROSA, entreabriendo la ventana. EL MARQUES. JUANILLO. JAYME y ANTON escondidos.

MARQUES. Es ella. Vete á escuchar
Y avisa si viene gente.
JUANILLO. Vamo ayá. (*Vase.*)
ANTON. ¿Le zalgo al frente?
JAYME. Ejémosle platicar;
Que aluego, zi yo le pesco...
MARQUES. ¿Rosa?
ROSA. Cómo, ¿hay gente ahí...?
MARQUES. Pues qué, ¿no zales por mí?
ROSA. No, que zalgo á tomá el fresco.
MARQUES. ¡Ay, que esdeñosa, mi zol!
JAYME. (*Bajo.*)
Oyes, ¿y eze es el marques?
ANTON. El mesmo; ¿pues no lo ves?
JAYME. Es que á la luz del farol
Le estoy dicando la fila
Y no es na de eso.
ANTON. ¡Zan Bruno!
Pues ¿quién es?
JAYME. ¿Quién es? un tuno.
ANTON. ¿Él?
JAYME. Sí, ziempre anda á la jila.
ANTON. ¿E veras?
JAYME. Lo he conosío.
ANTON. ¿Cuándo, aonde?
JAYME. En Gibraltá.
Ez hombre que ziempre va
Con ropa y nombre finjío.
ANTON. Pues si una e punta le asierto...
MARQUES. Con que ¿es mala hora?
ROSA. Sí.
MARQUES. Me espides, ¿y aun no te vi?
ROSA. Es que está Canquirri espierto.
MARQUES. Lo mesmo jué la otra ves
Y harás que me güelva loco.
ROSA. Ez hombre que duerme poco.
MARQUES. ¿Cuándo ze acuesta?

ROSA. A las dies.
MARQUES. A esa hora estaré aqui.
¿Zaldrás, mi reina?
ROSA. No zé.
ANTON. Yo golvé no te ejaré.
MARQUES. ¿Me estimas, Rosa?
ROSA. Asi, asi.
Güenas noches.
MARQUES. Hasta luego.

ESCENA IV.

JAYME. ANTON. EL MARQUES.

MARQUES. No vamos mal de aventura:
Si me viera mi futura...
ANTON. Ayá voy.
JAYME. (*Deteniéndolo.*)
Tente.
ANTON. ¡Reniego...!
Pus ¿qué piensas?
MARQUES. De esta vez,
Aunque está muy desdeñosa,
No se me escapa la Rosa...
(*Dirigiéndose al lado por donde se fué Juanillo.*)
¡Eh...! Juanillo; hasta las diez.
(*Vase por el fondo.*)

ESCENA V.

JAYME. ANTON. Despues JUANILLO.

JAYME. ¿No oiste que golverá?
ANTON. Sí; y sino le corto el güelo...
JAYME. Pue jentonses, Antoñuelo,
Lo que tú quieras habrá.
(*Sale Juanillo.*)
Aqui zale este probete.
JUANILLO. A las diez... ¡vaya un avío!
Ya el canguelo, paire mio,
Se me subió al goyete.
¿Qué voy yo á jaser aqui?

Suar de mico, está visto.
¡Jay...! me paese que está el Cristo
Clavando la vista en mí.
Vamos, Juan; résale un creo...
Creo en... vamos, ¿qué te altera?
¡Huy...! si Jayme aparesiera...
Zanto Dios... ¡vaya un meneo!
Zi me yegara á dicá.

(*Jayme y Anton se adelantan y el primero toca en el hombro á Juanillo.*)

JAYME. Hola, Juan.
JUANILLO. ¡Ay...!!
JAYME. Probe oveja,
Te voy á cortá una oreja
Pa que güelvas á escuchá.
JUANILLO. ¡Ay, zeñó on Jayme e mi via!
¿Qué intenta osté hasé conmigo?
JAYME. Te voy á abrir un postigo
En la pansa...
JUANILLO. ¡Maire mia!!!
JAYME. *Son sí.* Infelis, ven acá.
Con que tú...
JUANILLO. Es verdá, he pecao
Porque estaba algo ajumao...
Pero ha sio sin pensá.
JAYME. Anton, ¿qué jago con él?
ANTON. Echale mano á las patas
Y entiérralo entre ezas matas.
JAYME. ¿Lo estás oyendo, lebrel?
JUANILLO. Pero zeñó...
JAYME. Menos pico:
Juaniyo, vé poco á poco,
O tarrimo un zoplamoco
Que te reviente el jocico.
Tú tas yegao á olviar
De quien es Jayme, y por eso
Yo ebiera rompete un güeso
Pa jasertelo acordar.
Este era el mejó camino:
Tratarte peor que á un trapo...
Pero eres un guzarapo
Que no vales un comino.

Vete, quítate e mi vista;
No entres mas en mi olivá;
Y si quiés en el cantá
Trae un fraile que tasista.
No güelvas por aqui abajo;
¿Oyes, Juan...? O por Dios vivo
Qué te cuelgo de un olivo
Pa que zirvas de espantajo.

JUANILLO. (¡Rezueyo!) Asina lo haré:
Y en muestra e que marrepiento,
Arrepare osté un momento...
Verá osté que moo e corré.
(*Vase á todo correr por el fondo.*)

ESCENA VI.

JAYME. ANTON. EL TIO CANQUIRRI, dentro.

JAYME. Aentro ahora. Al porton yamo.
(*Llama en la puerta del cortijo.*)

CANQUIRRI. ¿Quién es?

JAYME. Habrasté aqui presto.

ANTON. Pruensia.

JAYME. Yo echaré el resto.
(*Vuelve á llamar.*)

CANQUIRRI. (*Habriendo la puerta con mal humor.*)
¿Quién yama tan juerte?

JAYME. (*Con ímpetu.*) El amo.

(*Oyese una esclamacion de Canquirri: ciérrase la puerta, y cámbiase la decoracion en una sala corta del cortijo de Jayme.*)

ESCENA VII.

JAYME. ANTON. EL TIO CANQUIRRI, con una luz, salen por el bastidor de la derecha. ROSA por la puerta del fondo.

CANQUIRRI. ¡Rosa! ¡Rosa...! aqui está Jayme.

ROSA. ¡Hermano mio...! ¿qué es esto?

JAYME. Ná, mugé; ya estoy aqui
Pa enderesá los entuertos.

¿Tio Canquirri...? traiga osté
Una siyeta; ¡ligero!

ROSA. ¿Estás cansao?

JAYME. Unas miajuelas.

CANQUIRRI. Aqui está.

JAYME. (*Sentándose.*)
Pue seño, güeno.
Anton, ponte etras e mí.
(*A Rosa.*)
Tú á mi erecha.
(*A Canquirri.*)
Osté al lao opuesto.

ROSA. Pero... ¿qué intentas?

JAYME. Na, Roza;
Lo primero es lo primero.
Tio Canquirri, vamo á cuentas.
Mientras yo he estao daquí lejos
¿Qué tal za tratao á mi hermana?

CANQUIRRI. Con muchísimo e el respeto:
Lo mesmo que á una prinsesa;
A quies boca, y...

JAYME. Malegro.
(*A Rosa.*)
¿E jeso verdá...?

ROSA. Verdá.
(En qué vendrá á pará to esto.)

JAYME. Y ¿qué tal se la ha selao?

CANQUIRRI. Con tantico e cliso abierto.
Eya es güena, ezo es verdá,
Es mansa como un faldero,
Y no ha menesté de escuchas;
Pero yo zoy perro viejo
Y por si caso, mestao
Hecho un juron to este tiempo,
Que á mí naide me la pega
Y yo... cumplo lo que ofresco.

JAYME. ¿Se ha ajumao osté muchas veses?

CANQUIRRI. Hombre, no; me he andao con tiento.
Si quies, baja á la boega,
Echa una mirá á los cueros
Y verás que zolo faltan
A lo mas... ocho peyejos.

JAYME. ¿Con que e jisir que nenguno
Habló con Roza?

CANQUIRRI. Es lo sierto.
Ni tan siquiá un abejorro
Sa colao por aqui aentro
Que no haiga zalío yo al punto
A espantálo...

JAYME. Me gusta ezo.
Roziya, ¿quién es ese hombre
Que te canta e tiempo en tiempo?

ROSA. ¿Cuál, Jayme?

JAYME. ¿No has entendío?

ROSA. Yo... no zé... (¡vargame el sielo!)

JAYME. ¡Tio Canquirri!

CANQUIRRI. ¡Qué berreas!
¿No te he icho ya que na hay de eso?

JAYME. ¿Nó ta cantao la rondeña
E noche algun chavalejo?

ROSA. Es la verdá.

JAYME. ¡Tio Canquirri!!

CANQUIRRI. ¡Alabao sea el Zacramento!
Me jago cruses de oilo...
Pero lo que mas zostengo
Es que eya no ha hablao con él,
Pues yo... cumplo lo que ofresco.

JAYME. ¿Cuántas veses has zalío
A la ventana?

ROSA. Yo pienso
Que han sio dos...

CANQUIRRI. ¡Hum...!

JAYME. ¡Tio Canquirri...!!!

CANQUIRRI. Hombre... yo...

JAYME. ¿Qué ise osté á esto?

CANQUIRRI. Qué he isí, que entonse ha zalío
Mientras estaba yo urmiendo.

JAYME. ¿A qué hora sacuestasté!

CANQUIRRI. A las dies.

JAYME. Y osté, lusero,
¿A qué hora hablaba...?

ROSA. A la jocho.

JAYME. ¡Tio Canquirri...!! ¿está osté oyendo?

CANQUIRRI. ¡Por via el mundo...! Mielasté...

¡Angelito...! cabayeros,
Está visto, no ze puée
Guardar hoy un cuerpo güeno.
(*A Rosa.*)
¿Con que me has jecho quear mal?
(*A Jayme.*)
Tú tiés rason, y por eso...
Con la tomisa mas gorda
Me voy á ajorcá ahora mesmo.

JAYME. Aguárdese osté, Cañquirri,
Que pa eso ziempre habrá tiempo.
(*A Rosa.*)
¿Conoses á ese hombre tú?

ROSA. No sé quién es, y yo creo
Que no es e la tierra.

JAYME. Y dime,
¿Lo quies tú?

ROSA. ¿Yo? ni por pienso.
Es un hombre pegajoso
Que me repuna en estremo.
En el olivar me vió
Una tarde y esde luego
Comensó á echame piropos
Y muchísimos requiebros.
Yo no le escuché; y espues
Él, con otro compañero,
Ha venío y han cantao
Y san estao al zereno.
Dos veces no mas le hablé
Asi... por pasar el tiempo,
Y esto es to lo que ha ocurrío
En tu ausencia; puees creerlo.

JAYME. (*A Anton.*)
Aun es dina á tí Roziya.

ROSA. ¡Cómo...!

JAYME. Lo que estás oyendo.
Este es el que te conviene,
Y tu hermano está contento.
El otro es zolo un perdío,
Un zeñorico encubierto
Que anda corriendo aventuras
Por mitá e los cuatro Reinos.

Esta noche va á golver...
(*A Anton.*)
A tu poer lo encomiendo.
(*A Rosa.*)
Tú zaldrás á la ventana
Y le ejas hasé sin mieo,
Que no ha e faltá quien le aseche
Y le retuersa el pescueso.
(*A Canquirri.*)
Osté... no sirve pa na;
Nájese osté á echar un zueño.

CANQUIRRI. Jayme, arrepáralo bien;
Mia que yo zoy mucho cuento.

JAYME. Anton, tenemos que hablá
De lo que pienso hasé luego.
Zeñores, mucho cuidao;
Con que asin, ca uno á su puesto.

(*Vanse Jayme y Anton por donde entraron. Rosa por el fondo, y el tio Canquirri por la izquierda llevándose la silla y la luz. — Cámbiase la decoracion en una sala de la quinta de don Crisanto, y se oye tocar un wals á lo lejos que dura unos instantes.*)

ESCENA VIII.

CASILDA. RITA.

RITA. ¿Se retira osté e la dansa?

CASILDA. No puedo mas: esa bulla
Y esa multitud de obsequios
Que me dirigen, me abruman.

RITA. Señorita, ¡po san Juan!
Miosté que si lo barrunta
El viejo, va á habé funsion,
Miosté que va á habé trifulca.

CASILDA. Haya lo que quiera, Rita;
Mas no ha de lograr se cumpla,
Uniéndome á ese marques,
Su voluntad absoluta.

RITA. ¿No ha olvidao osté al señó Jayme?

CASILDA. ¡Qué he de olvidarle, no, nunca!
El infeliz por mi causa
Anda ahora á la ventura

Por esas tierras de Dios
Maldiciendo su fortuna.

RITA. Vaya que es mucha raresa
La e el viejo...

CASILDA. Sí, Rita; mucha.
Empeñado en que me case
Con gente de ilustre alcurnia
Para que sus etiquetas
A los dos meses me aburran.
Yo no tengo vanidad,
Y solo Jayme me gusta.
Mi padre fué labrador,
Él palurdo, y yo palurda:
Labrador es tambien Jayme,
Con que ¿por qué es esa furia
De separarnos? ¿por qué
No dejan que escoja una...?

RITA. Y es güen moso el señó Jayme.

CASILDA. Si vieras con qué soltura
Monta el caballo mas fiero...
Nada le admira ni asusta,
Que es por demas arrogante:
Si oyeras con qué dulzura
Me cantaba por la noche
Sus amorosas angustias...
No sé si me acordaré
Entre sus canciones de una
Que á menudo repetia...
Sí, bien recuerdo la música.
Acércame la guitarra
Y la oirás.

RITA. Tome usté.

CASILDA. Escucha.
"Esta negra fortuniya
Cáa ves tiene mas rigó,
Pues me yeva por la oriya
Y me anega á lo mejó.
¡Ay qué faitigas!
¡Ay qué doló!
Yevamé aonde está mi reina,
Que ayí solo quico estar yo,
Que á su vera no hay peniyas,

Ni faitigas, ni doló."

(*Al principiar el estrivillo de la segunda copla aparece Jayme embozado en la manta por la puerta del fondo: registra con la vista la habitacion y se adelanta sin que lo noten, de modo que al concluir la cancion esté próximamente detras de las que ocupan la escena.*)

ESCENA IX.

CASILDA. JAYME. RITA.

"Fortuniya, ejame el vuelo,
Que el cortalo no es rason:
Volaré aonde está mi sielo,
Mi esperansa y salvasion.
¡Ay qué faitigas!
¡Ay qué doló!
Cuando estoy junto e mi reina
Se me salta el corason,
Que á su vera no hay peniyas,
Ni faitigas, ni doló."

JAYME. Asin cantaba yo un dia.

CASILDA. ¡Ay, mi Jayme!

JAYME. Criatura,
Aqui me tienes e vuelta.

RITA. ¡Ay Vírgen de las Angustias!
Si el viejo yega á zalí...
Ya estoy viendo la peluca...

JAYME. (*A Rita.*)
Aséchalo tú, aunque ya
Pa mí su arrogansia es nula.
¿Con que, Casilda, te casas?

CASILDA. Asi mi negra fortuna
Parece que lo queria,
Pero vienes en mi ayuda
Y esa boda estorbarás.

JAYME. Pues qué, primor, ¿no te gusta
Casáte con un marques?

CASILDA. ¡Ay Jayme! ¿por qué me insultas?

JAYME. Yo te amo mas que á mi via;
Fuera e tu lao, no hay ninguna
Esperansa pa tu Jayme,

La tierra está sola y mustia.
Pero, repáralo bien;
Jayme pa tanta hermosura...
Es poca cosa... y tú luego
A su lao puée que taburras.

CASILDA. ¿Por qué sin tener razon
Asi tan pronto me acusas?

JAYME. Es verdá, prinsesa mia:
Tú eres la lus que me alumbra,
La mugé que ya hase tiempo
El infelis Jayme busca.
¿Pa cuándo iba á sé el casorrio?

CASILDA. Para mañana á la una.

JAYME. Está bien; vete al zarao
Y este pasage isimula,
Que antes, si Dios no lo estorba,
Me la avendré con el cura.

RITA. El marqué, el zeñó on Crizanto
Y e convidaos una chusma
sa sercan...

CASILDA. Vete.

JAYME. Si haré.

CASILDA. A Dios, Jayme.

JAYME. A Dios, fortuna.

ESCENA X.

CASILDA. DON CRISANTO. EL MARQUES. RITA. SEÑORAS y CABALLEROS, que se reparten en dos grupos.

CRISANTO. Muchacha, ¿qué haces aqui?
¿Por qué no vienes al baile?

CASILDA. Estaba ya muy cansada
Y salí á tomar el aire.

RITA. Si estaba zofocaita,
Señó, hará cosa e un istante.
(*Rita y Casilda hablan aparte.*)

MARQUES. (*Apoyando la frente sobre la palma de la mano.*)
¡Ay...!

CRISANTO. ¿Qué es eso, marques?

MARQUES. Nada;

La cabeza se me parte
De dolor...

CRISANTO. Póngase usted
Dos obleas con vinagre...

MARQUES. No; creo... (*Siguen aparte.*)

En el grupo de la derecha.

CAB. 1.º Lléveme el diablo
Si la tal boda se hace.

TODOS. ¿Pues cómo...?

CAB. 1.º ¿No ven ustedes
Qué triste está, qué semblante
Le pone siempre al marques?

IDEM. 2.º No ha conseguido aun que baile
Con él...

IDEM 1.º Pues; es que se acuerda
De aquel majeton de Jayme...

IDEM 2.º Guapo mozo.

IDEM 1.º Y muy valiente.

UNA SEÑORA. ¿La enamoraba un compadre?

CAB. 1.º Oigan ustedes la historia.

(*Se coloca en el centro y todos los del grupo le rodean.*)

CRISANTO. Pues vaya usted á acostarse.

MARQUES. Para qué; no es necesario,
En tomando un poco el aire...
Esto es sin duda jaqueca...
Suele á veces atacarme...
(*Retirándose.*)
Señores, no se interrumpa
La danza porque yo falte,
Que al momento volveré.
(Voy al punto á disfrazarme,
Que á las diez me dijo Rosa.) (*Vase.*)

En el grupo de la izquierda.

CAB. 1.º ¡Qué fátuo!

IDEM 2.º ¡Qué botarate!

IDEM 1.º Qué lástima que á Casilda
Y á su pingüe dote atrape.

CRISANTO. Señores, dice muy bien;
Vaya, antes de que se pase
El entusiasmo, volvamos
Al salon.

LOS CABALLER. En baile, en baile.

ESCENA XI.

JAYME. CASILDA. DON CRISANTO. RITA. SEÑORAS y CABALLEROS.

JAYME. Güenas noches, cabayeros.
TODOS. ¡Ah!!
CASILDA Y RITA. ¡Jesus...!
JAYME. (*A los grupos.*) No hay que asustase,
Que no zoy un alma en pena.
CAB. 1.º DE LA DERECHA.
No, por aqui... señor Jayme...
JAYME. Es que... cuidao.
CAB. 1.º DE LA IZQUIERDA.
Y á estas horas
¿A qué viene aqui este jaque?
JAYME. Zeñó on Crisanto, salú.
CRISANTO. Mil gracias... (En bien nos saque
La Vírgen de los Dolores
De esta fiera...)
JAYME. Usté no estrañe
Verme por aqui á estas horas
Y que en el festin me sampe.
CRISANTO. Hombre... no...
JAYME. Yo vengo e pas,
Y pa ustes traigo un mensaje.
CAB. 1.º DE LA DERECHA.
¡Qué será!
IDEM IDEM DE LA IZQUIERDA.
¡Un mensaje!
AMBOS GRUPOS. Oigamos.
JAYME. Yo voy mu presto á casame.
Esta noche en mi cortijo
Se va á selebrá mi enlase,
Y quieo que en el baile y sena
Toicos ustées macompañen.
CRISANTO. (*Con la mayor alegría.*)
¿Se va usté á casar, amigo?
JAYME. Sí jeñó.
CABALLERO 1.º DE LA IZQUIERDA.
Me gusta el lance.

IDEM IDEM DE LA DERECHA.

¡Qué rareza...!

UNA SEÑORA DE LA DERECHA.

Yo no voy.

OTRA IDEM DE LA IZQUIERDA.

Yo no bailo con patanes.

CABALLERO 2.º DE IDEM.

¡Calle usted...!

IDEM IDEM DE LA DERECHA.

Por Dios, silencio.

JAYME. (*A los grupos.*)
¿Quién dise que no va al baile?

CABALLEROS 1.º Y 2.º DE DEBECHA É IZQUIERDA.

No, aqui nada se ha dicho.

CABALLERO 1.º DE LA IZQUIERDA.

Por Cristo, no nos dispare
Un trabucazo.

JAYME. Con que...
Señores, no hay que cansarse:
Vayen zaliendo parejas
Y á mi cortijo.

CABALLERO 1.º DE LA DERECHA

Adelante.

CABALLERO 2.º DE LA IZQUIERDA.

Nos reiremos.

IDEM 2.º DE LA DERECHA.

Cenaremos.

IDEM 1.º DE LA IZQUIERDA.

Funcion de candil... ¡qué diantre!

(*Van saliendo los caballeros y señoras.*)

JAYME. Y osté ¿se va á quear aqui?

CRISANTO. Por no hacer á usted desaire
Con la niña iré al cortijo,
Pero me vuelvo al instante.

JAYME. Si osté siempre ha sio el amo.

CRISANTO. (Con tal de que tú te cases
Haré todo cuanto quieras.)
Vamos, pues.

CASILDA. (*Con el mayor disimulo.*)
¿Qué es esto, Jayme?

JAYME. No es ná. (Yo haré que toas juntas
El corregió me las pague.)

(*Mutacion. Sala grande en el cortijo de Jayme: puerta en el fondo: á la derecha del actor una ventana; á la izquierda la entrada á las habitaciones interiores. Suenan palmadas en el esterior.*)

ESCENA XII.

ROSA.

¡Santo Cristo! Ya ese hombre
Está ebajo e la ventana.
¿Saldré...? Jayme me encargó
Que con él isimulara.
Vamo ayá, y en bien me saquen
De este conflito las ánimas.
(*Se asoma.*)

MARQUES. (*Desde afuera.*)
A Dios, lusero.

ROSA. Sin lus.

MARQUES. Pa mí la tiene y mu clara.
¿Sacostó ya el tio Canquirri?

ROSA. Ya sacostó.

MARQUES. Vaya en grasia.
Y ¿no me ejarás que suba
Y te haré un rato compaña?

ROSA. Si está ya serrá la puerta
Y la yave no está en casa.

MARQUES. Es que yo subo sin llave.

ROSA. ¿E qué manera?

MARQUES. Arrepara.

ROSA. (*Retirándose.*)
¡Ay...! que una escalera e cuerda
Tiene amarrá á la ventana.

ESCENA XIII.

ROSA. EL TIO CANQUIRRI.

CANQUIRRI. ¿Qué tiés, muchacha?

ROSA. Ese hombre
Se nos va á colá en la zala.

CANQUIRRI. ¿Sí? pus voy por mi escopeta,
Aunque la tengo escargáa. (*Vase.*)

ESCENA XIV.

ROSA. EL MARQUES. Despues EL TIO CANQUIRRI.

ROSA. ¿Qué ha hecho usté?
MARQUES. Na, Rosa mia;
To lo atropeya quien ama.
(*Canquirri apuntando al marques con una escopeta.*)
Al suelo; vamos corriendo.
MARQUES. ¿Al suelo, bribon? aguarda...
ROSA. ¡Por Dios...!
(*El marques saca un par de pistolas con las que apunta á Canquirri: este baja la escopeta y dice:*)
CANQUIRRI. Pero hombre, si yo
No pensaba en dispararla.
(*En este momento aparece Anton en la ventana; salta á la escena, y sujetando por detras los brazos al marques, le quita las pistolas.*)

ESCENA XV.

ANTON. ROSA. EL MARQUES. CANQUIRRI.

MARQUES. Vamos á ver, la escopeta
Traiga usté aqui sin tardanza,
Ó juro que le atravieso
El pecho con una bala.
ANTON. (*Desarmándole.*)
Por supuesto.
MARQUES. ¡Oh...! ¡Soy perdido...!!
ANTON. Cabalito, e eso se trata.
MARQUES. Pero hombre, escúcheme usted...
ANTON. Cáyese osté, zo fantasma.
MARQUES. Mire usted que mi intencion
Tan solo fué...
ANTON. Vaya, vaya;
Tráiganse ostées una mesa
Y pa cubrila una manta.
CANQUIRRI. Cayó en la trampa el raton.
(*Vase con Rosa, y á poco vuelven con la mesa y tapete.*)
MARQUES. Hombre... ¿qué es lo que usted trata...?
ANTON. Ná; poca cosa, pa qué.

MARQUES. Pero ¿esa mesa, esa manta...
ANTON. Frioleriya... ¡qué canguelo
Que tiene osté, camaráa...!
MARQUES. Déjeme usted...
CANQUIRRI. Aqui tienes
Lo que has pedio...
(*Colocan la mesa cubierta en uno de los costados y se oye llamar á la puerta.*)
ROSA. ¡Ay, que yaman!
ANTON. (*A Canquirri y Rosa, que se van.*)
Habran ostées. Comparito,
Sin resoyá una palabra
Métase osté presto ebajo.
MARQUES. ¿Pero y luego?
ANTON. ¡Que me cansa!
Agáchese osté, ó lo ejo
Lo mesmito que una rana.
MARQUES. (*Entrando.*) Perdido estoy sin remedio.
ANTON. Ajá. Cudiao con el alma.

ESCENA XVI.

JAYME. ANTON. EL MARQUES.

JAYME. ¿Anton, y el pes?—
ANTON. El ansuelo
Sa tragao hasta la garganta.
(*Señalando á la mesa.*)
Ahí está.
JAYME. Bien; ¿y la gente?
ANTON. La tengo arrimá á las tapias
Esperando pa subí
Que tú lo mandes.
JAYME. Pue janda:
¡Alsando! que ya los otros
Por la escalera se aelantan.
ANTON. Voy en un vuelo. (*Vase.*)
JAYME. Ya tengo
Al pájaro entro e la jaula.
Pa ser felis ó esdichao
A la verdá poco falta.

ESCENA XVII.

CASILDA. DON CRISANTO. JAYME. ROSA. CANQUIRRI. EL MARQUES. SEÑORAS y CABALLEROS, que se distribuyen como antes.

JAYME. Señores, sin corteá
Pasen ustes á la sala.

CAB. 1.º DE LA IZQUIERDA.
Si será aquella la novia.

IDEM IDEM DE LA DERECHA.
¡Qué bodegon!

SEÑORA DE IDEM. ¡Huy! ¡qué casa!

CRISANTO. No dirá usted que no somos
Complacientes; sin tardanza
Hemos venido... (*Reparando en Rosa.*)
¡Hola! ¿es aquella
La novia?

JAYME. ¿Aquella? es mi hermana
Y su corta zerviora.

CRISANTO. Muy linda; pero me estraña
Encontrar esto tan frio.
Pues ¿y el baile? ¿y la jarana?

(*A una seña de Jayme, aparecen por el fondo cuatro parejas de baile: los hombres con capas, y con mantones las mugeres, de los que se despojan y dan principio al baile cuando Jayme lo indica.*)

ESCENA XVIII.

CASILDA. ROSA. JAYME. DON CRISANTO. EL MARQUES. ANTON. EL TIO CANQUIRRI. SEÑORAS y CABALLEROS. MAJAS y MAJOS.

CANQUIRRI. Arrepare su mersé.

CRISANTO. ¿Qué es eso?

CABALLEROS. ¡Bravo!

SEÑORAS. ¡Qué fachas!!

CRISANTO. ¿Con que ha sido por sorpresa?
Perfectamente, me agrada.

JAYME. (*A las parejas.*) Vamos á ver si vozotros
Sabeis menear las tabas.
(*Se sitúan las parejas.*)
Aqui no hay na e rigoon

Ni ezas cosas que ostes bailan;
Pero en bailando el bolero
Y el fandango, estamos patas.

(*Ejecutan las parejas cualquiera de los bailes del pais, y en tanto los que miran, lo animan con palabras adecuadas.*)

TODOS. (*Al concluirse.*) ¡Muy bien!

CRISANTO. Y ¿cuándo vendrá
La novia, que no la veo?

JAYME. Si tiene osté tanto eseo...
¿La quiée osté ve?

CRISANTO. Sí.

JAYME. (*Tomando á Casilda por la mano.*)
Aqui está.

CRISANTO. ¡Cómo...!!

TODOS. ¡Ah!

JAYME. (*A Crisanto.*) Esta es la onseya;
Osté su coraje eponga...

(*Sacando una pistola y drigiéndose á los caballeros.*)

¿Hay alguno que se oponga
A que me case con eya?

CABALLEROS DE LA IZQUIERDA. Ninguno.

IDEM DE LA DERECHA. Cosa mas justa...

JAYME. (*A Crisanto.*) Vamos; muérase la pena:
Tóos me dan la enoragüena...
Con que es señal que les gusta.

CRISANTO. ¡Y tú consientes...!?

CASILDA. Eso es.

CRISANTO. ¿Habrá pecho mas ingrato?
Esto es un asesinato
Que al fin vengará el marques.

JAYME. No anda mu lejos daqui.

CRISANTO. ¿Cómo es eso?

JAYME. No sasombre.
(*Derribando la mesa.*)
¿Le puée vengar á osté un hombre
Que yega á ponese asi?

CRIS. *y* CAS. ¡Cielos!

SEÑ. *y* CAB. ¡El marques!

MARQUES. ¡Huyamos!

(*Corre hácia el fondo: los majos le cierran el paso y se arroja por la ventana.*)

CABALLEROS. ¡Se va á matar!
SEÑORAS. ¡Santo cielo!
JAYME. Está mu serquita el suelo...
Con que compae, ¿en qué queamos?
¿Quién al marques sustituye?
CRISANTO. ¡El marques...!!
JAYME. Es un bandío;
Ya lo habrá osté conosío,
Zeño on Crisanto... pues juye.
Aqui ha entrao como un ladron
Asaltando esa ventana
Pa robá la honra á mi hermana...
Pero... le asechaba Anton.
TODOS. ¡Qué infame!
JAYME. (*A Anton.*) Bien la has ganao;
Te amarrarás á mi Roza
Cuando yo con esta diosa
Esté tamien amarrao.
CRISANTO. Pero, en fin...
JAYME. Muy güena sena
Está esperando haya entro;
Con que vamo ja su encuentro
A ayí ajoguemos la pena.
Y ejémonos de folías,
Porque esto que ven ostées
Ze yama en habla cortés
Enclinasion, simpatías.
CRISANTO. Pero...
JAYME. Na; zon cosas altas
Que no ve ningun probete...
Y aqui se acaba el sainete,
Perdonad sus muchas faltas.

FIN DEL SAINETE.

CATÁLOGO DE LAS OBRAS QUE TIENE ESTA CASA Y EN VENTA

TERMINADAS

	PRECIOS Sin encuadernar — Pesetas	PRECIOS Encuadernadas — Pesetas
Por Cervantes		
El Ingenioso Hidalgo D. Quijote de la Mancha, dos tomos	27'25	34'25
Por Víctor Hugo		
Los Miserables, tres tomos	24	28'50
Por don Emilio Castelar		
Historia del Descubrimiento de América, un tomo	12	15
Por don Antonio Pirala		
Historia de la Guerra civil con la Regencia de Espartero, tres tomos	68	80
Historia Contemporánea, segunda parte de		

	PRE Sin encuadernar — Pesetas
Por don Torcuato Tárrago y Mateos	
El Rey Fantasma, dos tomos	14
Por don Antonio de San Martín	
Nerón, dos tomos	14'50
Por don Ramón Ortega y Frías	
El Duende de la Corte, dos tomos	12
Por A. de Lamartine	
Hernán Cortés, tres tomos	27,50
Cristóbal Colón, tres tomos	31
Por don Florencio Luis Parreño	
El Héroe y el César, dos tomos	13'25
La Inquisición, el Rey y el Nuevo Mundo, dos tomos	[illegible]